

Bühnenanweisung

Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck:

Die Band freut sich, ab Aufbaubeginn bis Ende der Veranstaltung auf zwei nüchterne Helfer, die bis zum Ende des Verladens der Backline einsatzbereit sind.

Bühne:

Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzen Bühnenvorhang geschlossen sein, einen seitlichen Aufgang haben, und der MVStättV entsprechen.
Die Bühnenfläche sollte 5 m mal 6 m nicht unterschreiten.

Merchandising:

Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z. B. CDs, Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Die Gruppe benötigt eine gut sichtbare, große Wandfläche mit Absperrtischen für den Merchandising-Stand. Diese wird vom Veranstalter gestellt.

Sicherheit:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs. Bei Nichteinhaltung der MVStättV besonders im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden.

Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen:

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

Garderoben/Handtücher:

Ab Eintreffen der Band wird eine saubere (falls erforderlich geheizte) sowie abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen und mind. einem Tisch benötigt. Die Band freut sich über saubere und frische Handtücher.

Gästeliste/Freikarten/Backstageausweise:

Der Künstler erhält mindestens 10 Freikarten, bzw. geben eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab. Zusätzlich erhält der Künstler die Möglichkeit, Fremdveranstalter, Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o. ä. auf die Gästeliste zu setzen, ungeachtet der 10 Personen. Die Gästeliste wird vom Tourleiter oder einem Vertreter der Band erstellt und abgegeben. Der Künstler benötigt (nur bei Bedarf) mindestens 5 Backstageausweise.

Ton-/Lichtanlage:

Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.



Pult FOH

eigener Tontechniker / Operator

Analog:

16 - 24 CH Pult >4 AUX Wege, bevorzugt A&H, Soundcraft, Midas etc.

2 ch. 30-Band Eq (bzw. für ALLE Auspielwege, zB. Klark, BSS o.ä.)

8 ch. Noise-Gate, mit Attack, Hold- und Decay einstellbar, z.B. BSS, Drawmer

10 ch. Compressor z.B. DBX 160/166, BSS, Klark Teknik, Urei, GML (auch 4-fach Geräte)

3 Reverbs z.B. Lexicon, TC, Yamaha u.ä.

1 Tap-Delay z.B. TC D-Two, TC 2290

Das Outboard-Equipment muss zum Soundcheck anhand der Inputlist gepatcht, gepegelt und getestet sein.

Digital:

Gern gesehen: Yamaha oder Soundcraft VI-Serie.

Channel	Source	Mic / DI	Insert
1	Kick 1 inside	Shure Beta 91, Sennheiser, Audix, EV o.ä.	Gate
2	Sn 1 top Clip!	Sennheiser 904/604 bevorzugt	Gate
3	Tom 1 Clip !		Gate
4	Tom 2 Clip !		Gate
5	Tom 3 Clip !		Gate
6	HH	Condenser	
7	OH L	Condenser	
8	OH R	Condenser	
9	Bass	XLR (eigener DI-Output)	Comp/Gate
10	Bvox	Shure SM 58 bevorzugt	Comp/Gate
11	Guitar	Shure SM 58 bevorzugt	
12	Bvox	Shure SM 58 bevorzugt	Comp/Gate
13	Bvox	Shure Beta 58 bevorzugt	Comp/Gate
14	Vox	Shure Beta 58, Sennheiser	Comp/Gate, Delay
15	Playback 1	DI	
16	Playback 2	DI	
17	Playback 3	DI	
18	Playback 4	DI	
19	Playback 5	DI	
20	Playback 6	DI	
21	Playback 7	DI	
22	Playback 8	DI	
23			
24			

Bühnenmonitore:

Bitte zeitgemäße Wedges! zB. d&b M4 (bevorzugt), EAW, Meyer, Nexo... Keine 10“!!!

Channel	Monitor	Wedges / In-Ear
1	Guitar	1x 15“ oder 12“ Mix: Lead Vox, BVox
2	Lead Vox female	2x 15“ oder 12“ Mix: Lead Vox female, etwas Backing-Vox, evtl. et
3	BVox	1x 15“ oder 12“ Mix: Lead Vox, BVox
4	Bass	1x 15“ oder 12“ Mix: Bass, Lead Vox, Git, BVox
5	Drums	12“ oder 15“ - plus Subwoofer Mix: Kick, Snare top, Lead-Vox, Bass, Git, "Einspieler"

Cateringrider

bitte beachten: es sind **2 Vegetarier** in der Band/Crew

1. Je eine warme Mahlzeit für 6 Personen oder (falls nicht möglich) zwei Tablett belegte Brötchen (bitte vorher absprechen)
2. mind. 1 Kiste Wasser halb still / halb classic
3. mind. 1 Kiste antialkoholische Getränke
Cola, Spezi, Orangen-, Apfelsaft & alkoholfreies Bier (Becks oder Jever)
5. wenn möglich, ein klein wenig Obst oder vielleicht einige Süßigkeiten